



# LA PATERNELLE

MUTUELLE D'ASSURANCE POUR ORPHELINS  
THÉÂTRE D'ENFANTS

**Théâtre de Beaulieu à Lausanne  
2, 3 et 4 décembre 2022**

*Jack  
et  
les haricots enchantés*



**127<sup>e</sup> spectacle**

plus de **130** ans  
de bénévolat au  
service des orphelins

**Prenez part à l'aventure de l'un  
des plus grands Théâtre d'enfants d'Europe  
en devenant partenaire de notre spectacle**

# Depuis plus de 125 ans sur les scènes lausannoises

A une époque où l'éphémère est la norme, il est magnifique d'avoir des sociétés qui rassurent par leur longévité. C'est en 1886 qu'a eu lieu le premier arbre de Noël de La Paternelle qui avait pour but d'offrir un vrai Noël aux orphelins et orphelines. Depuis, le monde a changé, mais le Théâtre de La Paternelle demeure. Hormis les années de guerre et, dernièrement, de pandémie, chaque mois de décembre est rythmé par ce spectacle d'enfants et de jeunes ; à ce jour, probablement un de plus grands et le plus anciens d'Europe.

En 2018, le Théâtre d'Enfants de La Paternelle a fait ses adieux provisoires au Théâtre de Beaulieu le temps de sa rénovation. Le périple aura duré trois ans durant lesquels il aura fallu être inventif pour trouver un lieu capable d'accueillir 200 jeunes artistes en herbe, autant de bénévoles et les quelques 8'000 spectateurs et spectatrices attendus chaque année.

En 2019, le Théâtre d'Enfants de La Paternelle a fêté son 125<sup>e</sup> anniversaire en grande pompe en faisant revivre le génie créatif de Charlie Chaplin sur la Place Bellerive à Lausanne. Pour cette occasion, trois chapiteaux ont été montés, apportant une touche de féerie et d'originalité aux représentations.

L'année 2020, quant à elle, aura été atypique en tout point. Le Théâtre de Beaulieu étant toujours en travaux, le comité d'organisation avait renoncé, pour des raisons de coûts, à cette édition. C'était sans compter sur une pandémie qui aurait de toute façon mis à mal ce spectacle. Malgré une situation difficile, les jeunes ont pu participer à des ateliers ainsi qu'au traditionnel camp d'automne d'une semaine.

Pour 2021 nous avons prévu de revenir au Théâtre de Beaulieu ... Hélas, la COVID est passée par là et les travaux ont pris du retard ... Renoncer une seconde fois à une tradition de plus de 125 ans ? impossible !!! Il a donc fallu trouver un lieu à l'image d'Alice, pièce de notre 126<sup>e</sup> spectacle et c'est donc à une quinzaine de kilomètres de Lausanne que La Paternelle a trouvé son bonheur : le fascinant Théâtre du Jorat de Mézières dans lequel nous avons joué à guichets fermés devant plus de 6'000 spectatrices et spectateurs.

## De retour au théâtre de Beaulieu

2022 est l'année de notre retour au Théâtre de Beaulieu et c'est avec beaucoup d'émotions que nous nous préparons à fouler à nouveau la scène de ce magnifique théâtre. Il nous faudra trouver nos marques dans cette nouvelle configuration et réinvestir ce lieu qui nous tient tellement à cœur. C'est avec une adaptation énergique et surprenante de Jack et le Haricot magique intitulée Jack et les haricots enchantés que nous signerons ce retour tant attendu.

**Au Théâtre de Beaulieu ou en itinérance, c'est toujours un défi financier de mener à bien un projet de cette envergure. C'est pourquoi nous venons à vous afin de solliciter votre soutien par l'intermédiaire de ce dossier.**

## Le Théâtre d'enfants de La Paternelle en chiffres:

**5**

Nombre de représentations

**8 000**

spectateurs et spectatrices attendus pour cette 127<sup>e</sup> édition

**300 000.-**

Budget du spectacle 2022

**La Paternelle**, secrétariat général, Chemin de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny  
Tél. 021 701 52 80, [info@paternelle.ch](mailto:info@paternelle.ch), [www.paternelle.ch](http://www.paternelle.ch)



# La Paternelle

## Une assurance gérée bénévolement sans but lucratif de plus de 130 ans ...

La Paternelle, mutuelle d'assurance pour les orphelins et orphelines, sans but lucratif, société mère du Théâtre d'enfants de La Paternelle, a été fondée à Lausanne en 1884 à une époque où la notion d'assurance était pour ainsi dire inexistante.

Les fondateurs de cette jeune Mutuelle ont donc fait œuvre de pionniers en lui donnant pour but non seulement d'assurer une rente aux orphelins et orphelines mineur·e·s de ses membres, mais surtout de les entourer, ainsi que leur famille.

Depuis lors, les responsables de La Paternelle sont restés fidèles aux grands principes de ses fondateurs: **mutualité, solidarité et bénévolat**. La valeur de ces prestations n'est plus à démontrer car aujourd'hui encore, La Paternelle suit, aide et entoure jusqu'à l'âge de vingt ans les enfants de ses membres qui ont eu le malheur de devenir orphelins ou orphelines. Par des contacts réguliers avec les familles pensionnées, La Paternelle s'efforce de leur apporter un soutien concret: choix des études, places d'apprentissages, consultations juridiques et fiscales, vacances à la montagne, etc.

Au-delà d'une aide matérielle, La Paternelle garantit donc à ses membres une sécurité exceptionnelle.

Aujourd'hui La Paternelle compte 1'155 membres actifs et 329 membres honoraires. En 2021, 15 naissances ont été annoncées.

Découvrez ce qu'est La Paternelle en 1 :25 minute



# «Jack et les haricots enchantés »

## Pour le 127<sup>e</sup> spectacle du Théâtre d'enfants de La Paternelle

Vous connaissez l'histoire, non ? Un garçon qui échange une vache contre trois haricots. Pas n'importe quels haricots, des haricots géants qui lui permettent d'atteindre le pays des ogres. Il monte, il vole un trésor, une harpe magique, une oie qui pond des œufs en or. Bref, il vit heureux et a beaucoup d'enfants. Fin de l'histoire.

Du moins, c'est ce qu'on croyait jusqu'à ce que la Paternelle s'en mêle... Car l'histoire ne fait que commencer et lorsque le rideau s'ouvre, c'est sur un vieux Jack, si vieux qu'il est devenu Papy J. pour tous les enfants qui l'entourent et qui, une fois de plus, l'écoutent raconter son aventure.

Mais lorsque tombe la nuit, c'est la débandade : il semblerait que les ogres soient de retour, bien plus impressionnants encore que dans les souvenirs du grand-père. Au matin, ne reste que Jack (junior) et Melly, frère et sœur déterminés à retrouver leur papy et leurs amis. Ils pourront compter sur l'aide inattendue d'une oie maternelle et d'une harpe acerbe. Entre deux disputes et une histoire pour rassurer Melly, ils croiseront d'autres personnages de contes de fées, errant dans la forêt.

La suite ? On verra pousser des haricots, on rencontrera une multitude de petits ogres et on ouvrira des cages grinçantes, le tout entre danses, chants et dialogues, dans un tourbillon d'enfants de huit à vingt ans.

Une histoire pour petits et grands qui raconte le poids des préjugés et l'importance de les dépasser.

IIII  
BEAULIEU  
LAUSANNE

Cinq représentations au théâtre de Beaulieu à Lausanne en décembre 2022

Vendredi 2 décembre à 20h00  
Samedi 3 décembre à 13h30 et 17h30  
Dimanche 4 décembre à 11h00 et 14h30

Enfants jusqu'à 16 ans Frs 16.- à Frs 25.- selon la catégorie  
Adultes Frs 30.- à Frs 45.- selon la catégorie

Location dès le 25 octobre 2022



La Paternelle, secrétariat général, Chemin de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny  
Tél. 021 701 52 80, info@paternelle.ch, [www.paternelle.ch](http://www.paternelle.ch)

# Impact médiatique 2021

Alice au Pays des merveilles

- Coopération** 19 octobre
- Lausanne Cités** 28 octobre, 11 novembre et 2 décembre
- Journal de Morges** 11 novembre
- Rouge FM** 15 novembre
- L'Echos du Gros de Vaud** 17 novembre
- Le Courrier** 1<sup>ère</sup> page 18 novembre
- Radio Chablais** 18 novembre
- LFM** 18 et 28 novembre
- Blue News** 20 novembre
- L'illustré** 24 novembre
- 24Heures** 26 novembre
- La Télé** 26 novembre
- Bulletin de la Fédération vaudoise des entrepreneurs** automne 2021



**La Paternelle**, secrétariat général, Chemin de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny  
Tél. 021 701 52 80, info@paternelle.ch, [www.paternelle.ch](http://www.paternelle.ch)

## Ils ont dit...

«Pour beaucoup d'enfants, le spectacle de théâtre de La Paternelle est un premier pas dans notre vaste monde. Ils apprennent qu'un grand succès est la somme de leurs petites et merveilleuses compétences et qu'une telle réussite nécessite de la solidarité vis-à-vis des autres.»

**Oscar Tosato** | Conseiller municipal – Lausanne

«Les samedis matin, certains gamins vont à la fanfare, d'autre au foot, ou bien aux scouts. Moi, j'allais à La Paternelle, pour répéter.»

**Didier Charlet** | Humoriste

«En somme, La Paternelle assure, sa fiabilité rassure et son spectacle donne de l'assurance !»

**Nuria Gorrite** | Conseillère d'Etat

«La Paternelle a donné de l'envergure à mes rêves et m'a permis d'aller toucher les étoiles.»

**Mélanie Freymond** | Animatrice TV et radio

«Merci à La Paternelle de nous rappeler chaque année que nous avons un devoir d'humanité et de solidarité à l'égard des enfants. Elle est une remarquable ambassadrice.»

**Jacqueline de Quattro** | Conseillère d'Etat

«Avec La Paternelle, je découvre, derrière l'univers magique des contes de fées, un monde qui me fascine plus encore, celui du théâtre.»

**Magali Tosato** | Metteuse en scène

«Réaliser une pièce de théâtre rassemblant 200 enfants pour illustrer un voyage de quatre-vingts jours autour du globe est une aventure audacieuse et digne de Jules Verne.»

**Raphael Domjan** | Explorateur

«Aujourd'hui comme en 1884, La Paternelle défend des valeurs essentielles, à savoir l'entraide, la solidarité et le bénévolat.»

**Alain Berset** | Conseiller fédéral

«Quel plaisir d'avoir pu faire partie de cette grande famille qu'est La Paternelle où on retrouve d'août à décembre des potes qui deviennent avec le temps de vrais amis.»

**Jolann Bovey** | champion Suisse de natation

«Le spectacle de La Paternelle offre, pour quelques heures, un monde de légendes et de créativité. Il nous communique aussi la curiosité du passé et l'audace de créer un futur commun.»

**David Payot** | Conseiller municipal – Lausanne

«Tout a commencé pour moi à La Paternelle. Mes premiers pas d'actrice, mes premiers souvenirs de scène et de coulisse... Je peux vraiment dire que ma vocation est née sur cette scène de Beaulieu. Merci à La Paternelle !»

**Anne Richard** | Comédienne

«La combinaison d'une assurance sous la forme d'une mutuelle et d'une organisation qui encadre les enfants pour une activité théâtrale en fait un modèle unique et novateur, malgré son âge!»

**Claudine Wyssa** | Présidente de l'Union  
des communes vaudoises

«La Paternelle participe de ces organismes dont le nom est indissociablement lié au paysage institutionnel vaudois. Il m'est permis à ce titre de l'évoquer avec fierté et reconnaissance.»

**Guy Parmelin** | Président de la Confédération



# Compte d'exploitation 2021

Alice au Pays des merveilles

Charges	
<b>Location chapiteaux aménagements</b>	126 283,40
<b>Décors</b> cachet, construction, matériel, location local, transport, éclairage, sonorisation, effets scéniques	88 759,99
<b>Accessoires</b> matériel, réalisation	318,98
<b>Costumes</b> cachet, réalisation, matériel, location local	37 496,60
<b>Grimage</b>	507,35
<b>Musiques</b> cachet, composition, interprétation,, droits d'auteurs	26 507,83
<b>Cachets artisans spectacle</b>	25 207,47
<b>Frais de répétitions</b>	00,00
<b>Divers</b>	0,00
<b>Total charges directes</b>	<b>305 081,62</b>
<b>Administration</b> chancellerie, assurance, frais de port, comité	5 795,05
<b>Frais billetterie</b>	9 545,27
<b>Frais impression</b>	9 518,00
<b>Publicité</b> emplacement, graphisme	20 501,49
<b>Charges locaux Bussigny</b>	0,00
<b>Divers</b>	2 232,40
<b>Total charges indirectes</b>	<b>47 592,21</b>
<b>Total charges</b>	<b>352 673,83</b>

Produits	
<b>Billetterie</b>	166 828,00
<b>Financements tiers</b> sponsoring, annonces, subsides, dons	135 055,00
<b>Vente</b> CD du spectacle, livret-programme	2 005,10
<b>Restauration et bars</b>	3 177,50
<b>Cotisations</b> participation enfants inscrits	2 500,00
<b>Vente décors</b>	797,25
<b>Repas de Gala</b>	2 400,00
<b>Produits divers</b>	90,00
<b>Total produits</b>	<b>312 852,85</b>
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>-39 820,98</b>



Le déficit du Théâtre d'enfants est couvert par l'apport de la Mutuelle La Paternelle.

## Les artisans du spectacle 2022



### Auteure | **Marilou Rytz**

Marilou a trois ans lorsqu'elle se promet qu'elle aussi embarquera sur les planches de la Paternelle. Promesse tenue depuis 2003, d'abord sur scène, puis aux décors.

Si les spectacles la fascinent, c'est l'écriture qu'elle adopte comme art de prédilection. Titulaire d'un Bachelor en création littéraire, elle est lauréate du Prix du jeune Écrivain 2021 et publie régulièrement des nouvelles à thématiques sociales. On la retrouve aux éditions Minikri, à l'Hèbe, chez Buchet-Chastel, dans le dernier volume de l'Épître. Membre de l'équipage Particules, elle apprend l'écriture collective avec ses auteurs préférés et amis très chers : Ed Wige, Lisiane Rapin, Sarah Marie et Victor Comte.

À côté, Marilou navigue dans diverses eaux par forcément troubles, entre travail en service social, secrétariat pour le Prix interrégional Jeunes Auteurs, lecture et relectures, animation d'atelier d'écriture.



### Metteuse en scène | **Marie Bétrisey**

Marie Bétrisey est une comédienne et metteuse en scène valaisanne. Après une licence universitaire en Lettres et Arts du Spectacle de l'Université de Besançon, elle s'est formée aux cours supérieurs d'Art Dramatique Jean Périmony à Paris. Elle s'est ensuite exilée aux États-Unis et a intégré le programme de comédie musicale de la New York Film Academy. Riche de ces belles formations, elle a travaillé deux ans aux USA entre New York et Los Angeles avant de continuer sa carrière à Paris.

En tant qu'interprète, Marie a travaillé dans des pièces de théâtre, des spectacles musicaux, des séries TV, des films institutionnels, des publicités. Elle a aussi toujours été dans l'écriture et la mise en scène avec par exemple "GirlZ" un spectacle musical joué à Los Angeles, "Moi Ota Rivière d'Hiroshima" de JP Alègre pour le prix Ado Paris 2017, ou encore "Amour Pourfuite", un spectacle musical joué à Genève.

Également active dans l'enseignement, elle a donné des cours pendant de nombreuses années pour la compagnie des Lucioles à Paris.

De retour en Suisse, elle donne des cours aux enfants, ados et adultes du TJP, école de comédie musicale de Pully, mais aussi des coachings privés pour futur·e·s comédien·ne·s et des stages d'art oratoire dans les écoles professionnelles.

Avec « Jack et les haricots enchantés », Marie signe sa deuxième mise en scène au sein du Théâtre d'enfants de La Paternelle.



### Chorégraphes | **Iris Barbey et ...**

Iris danse. Elle se forme en danse classique, contemporaine, et de nombreux autres arts du mouvement, en Suisse et aux États-Unis. En intégrant Le Marchepied à Lausanne, elle travaille avec plusieurs chorégraphes et participe aux tournées en Suisse et à l'étranger.

Si elle aime interpréter, elle aime aussi diriger et transmettre. Elle chorégraphie une partie des pièces qu'elle danse, puis se frotte à la mise en scène en collaboration avec Guillaume Pidancet. C'est avec lui et le musicien Tom Mendy qu'elle porte le projet "20 Mille Lieux" un camion-scène itinérant né à Genève.

Après quatre ans de collaboration avec Mickaël Henrotay-Delaunay pour chorégraphier le spectacle d'enfants de la Paternelle, elle reprend la tête des danses pour le 125e spectacle assistée de Brice Arside. Elle continue de partager sa passion pour l'enseignement de la danse dans plusieurs structures (EMS, écoles de danse, stages pour comédiens).

Jamais affolée de courir plusieurs lièvres à la fois, Iris continue sans cesse de développer sa passion pour le mouvement, et se forme en permanence au gré de sa curiosité : danse encore mais aussi cirque, arts martiaux, escalade.





### Chorégraphes | ... **Brice Arside**

Brice débute la danse à l'âge de 5 ans pour l'aider dans ses troubles de la parole. Il devient très vite passionné, surtout par le rock acrobatique. Après être passé par des équipes nationales et internationales en France, il intègre le BCSWING en Suisse, devient professeur et ajoute le jive et le boogie à sa palette de danses, parallèlement à des études en santé sociale.

C'est en 2014 qu'il décide de se consacrer entièrement à la danse en intégrant d'abord le CPAA à Genève, puis la Cie junior le Marchepied à Lausanne. Il travaille avec plusieurs chorégraphes et participe aux tournées en Suisse et à l'étranger.

Il continue désormais son chemin dans le monde de la danse, en travaillant notamment avec les Cies Anivas, Elide, Gregory Stauffer, 7273, Utilité Publique et dans divers projets.



### Compositeur et chef de chœur | **Thierry Epiney**

Thierry s'est formé en tant que compositeur à la HEM de Genève. Souhaitant approfondir le rapport musique-média, il continue sa formation à la HEA de Zürich où il obtient un second master en composition de musique de films et théâtre.

Appréciant l'éclectisme et renouvelant sans cesse ses méthodes de composition, sa palette musicale s'étend de la musique orchestrale à l'électro. Il a notamment écrit la musique symphonique du spectacle de Sion en lumières, composé pour des cirques (Starlight et Monti), des films et des publicités. Désireux de retrouver la scène, il a monté son projet personnel, Tikom, de l'électro lumineux, pour lequel il performe sur un marimba et des machines.

À vouloir toujours se surprendre et aller au-devant des attentes du commanditaire, il se définit plus volontiers comme découvreur que comme compositeur. Il se réjouit de signer la musique du spectacle « Jack et les haricots enchantés » pour sa deuxième collaboration avec Le Théâtre d'enfants de La Paternelle.



### Assistante chef de chœur | **Camille Henneberger**

Camille aime et pratique la musique depuis son enfance qu'elle a passée dans le Gros-de-Vaud. A l'âge de cinq ans, elle commence à apprendre le piano. Appréciant aussi le chant, elle le pratique dans plusieurs chœurs, tels que celui des gymnases et bien sûr celui du Théâtre d'enfants de La Paternelle. Elle continue également à étudier la musique lors de ses études au Gymnase Auguste Piccard à Lausanne.

Actuellement, Camille joue dans un groupe mais est principalement enseignante en I-2P à Orbe. Grâce à son métier, elle peut continuer à pratiquer et transmettre sa passion pour la musique. Elle se réjouit de pouvoir le faire également à La Paternelle pour la seconde fois en tant qu'artisan.



### Créatrice des costumes | **Pauline Ecuyer**

Suite à une maturité greco-latine au Gymnase de La Cité à Lausanne en 2013, Pauline Ecuyer s'embarque pour trois ans de CFC à l'École de Couture, portée par le rêve de se confectionner un manteau rouge.

Elle poursuit ensuite avec un perfectionnement de Costumière de Théâtre à Fribourg. Cette année riche d'enseignements auprès de professionnels de la scène lui permet de décrocher un stage à La Revue Genevoise, puis d'enchaîner, dû aux méandres du hasard, par la Fête du Blé et du Pain 2018. Co-assistante de la costumière Scilla Ilardo, elle gère un atelier d'une soixantaine de bénévoles qui voit émerger plus de 400 costumes ; de plus, elle prend en charge l'habillage du spectacle.

En parallèle de cette belle aventure, plusieurs mandats divers l'occupent, notamment deux courts-métrages, la confection d'une collection pour une étudiante de la HEAD et de l'habillage pour le Ballet Béjart qui lui fait découvrir le monde de la danse. Le Théâtre d'enfants de La Paternelle se réjouit de pouvoir bénéficier de son talent pour la deuxième fois.



### Décorateur | **Frédéric Baudouin**

Frédéric Baudouin voit le jour en 1983 en Normandie. En 2001, il passe son C.A.P d'ébéniste, puis en 2003 il obtient un B.P. métiers d'art, option ébénisterie et espaces d'intérieur. Lors d'un séjour en Suisse, il assiste à un spectacle au Théâtre du Jorat : c'est décidé, il sera scénographe !

En 2009, il sort diplômé et promu au premier Prix de l'Atelier des Peintres en Décors de Paris. Dès lors, il est mandaté pour réaliser des peintures trompe-l'oeil dans le château André Tardieux à Menton. A son arrivée en Suisse, Frédéric se concentre sur la peinture décorative et la construction de décors. En 2011, il est mandaté au Théâtre d'enfants de La Paternelle et au Théâtre du Croûtion en tant que scénographe, peintre-décorateur et co-responsable des ateliers de construction. Il fait la rencontre du scénographe et peintre Uwe Giersdorf, avec qui il a collaboré sur de nombreux mandats.

En 2022, il réalisera à nouveau les décors de notre Théâtre d'enfants pour la onzième fois consécutive et se consacrera pleinement à ses créations et réalisations théâtrales qui le passionnent toujours davantage.



### Concepteur lumières | **Pierre-Nicolas Moulin**

Créateur, régisseur et technicien lumière, né à Monthey en 1984, Pierre-Nicolas Moulin travaille actuellement comme indépendant dans le domaine du spectacle. Issu d'une famille de musiciens, il se passionne dès son plus jeune âge pour l'art musical en pratiquant de la batterie.

Cette passion le conduit rapidement vers le monde du spectacle, où il collabore, dès l'âge de 16 ans, au spectacle de Yann Lambiel « Satires obligatoires », avant de participer à la création de son second one man show « Délit de Suisse », sous les ordres d'Alain Roche et de Pierre Naftule. Enthousiasmé par ces premières passes d'armes,

Pierre-Nicolas explore toutes les facettes des métiers de l'ombre, en signant des créations lumières aussi bien pour le cirque que le théâtre ou encore pour de grands festivals.

Toujours au service de l'artiste afin qu'il puisse s'exprimer dans des conditions optimales, Pierre-Nicolas explore toujours plus loin l'infinité des ressources que la lumière propose pour continuer à faire rêver le public.

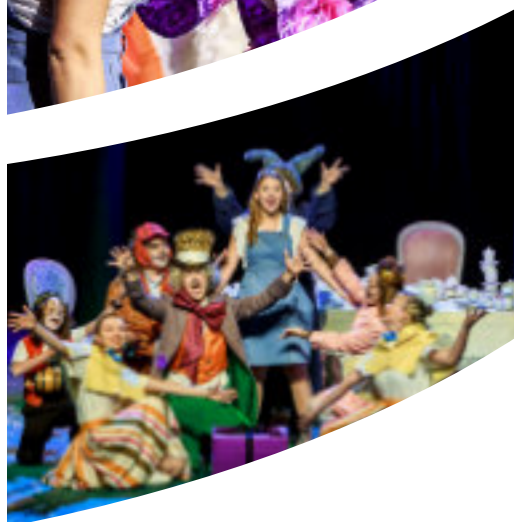


**La Paternelle**, secrétariat général, Chemin de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny  
Tél. 021 701 52 80, [info@paternelle.ch](mailto:info@paternelle.ch), [www.paternelle.ch](http://www.paternelle.ch)

# Communication 2022

Afin de garantir le succès du Théâtre d'enfants,  
La Paternelle investit en publicités.

- 210** **emplacements F4 sur 14 jours**  
(Lausanne, Vevey, Morges)
- 70** **emplacements F4**  
Sur chevalet dans 35 communes vaudoises sur  
5 semaines
- 2'200** **affichettes 320x480mm recto/verso**  
Placées dans des commerces et endroits  
stratégiques sur le bassin lémanique  
et le Nord vaudois.
- 23'000** **flyers A5 recto/verso**  
distribués aux écoles et dans les commerces  
de la région
- 2'000** **plaquettes souvenirs**  
(1'500 envoyées aux assurés de La Paternelle  
et 500 vendues lors des spectacles au  
Théâtre de Beaulieu)
- 65** **spots de 15 secondes**  
Répartis sur 3 semaines et 1 semaine de  
concours sur LFM.
- 150** **autocollants 850x650mm**  
Collés sur des véhicules
- 1** **spot publicitaire**  
sur écrans dans 4 centres commerciaux et ainsi  
que des Fitness durant 4 semaines
- réseaux sociaux**  
Communication active sur Facebook et  
Instagram

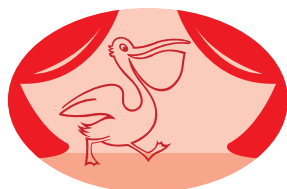




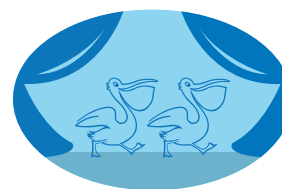
# Spectacle 2022

## Propositions de Partenariat

Théâtre de Beaulieu à Lausanne le 2, 3 et 4 décembre



Les Grands Pélicans

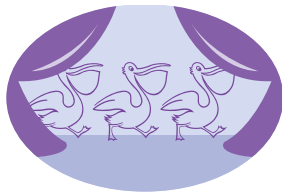


Le Pélican signature

- > Votre logo quadri sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
  - > I page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
  - > Votre logo quadri sur les flyers tirés à 23'000 exemplaires
  - > Votre logo quadri et quelques lignes de présentation de votre société sur notre site internet
  - > Votre annonce projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
  - > Votre logo au générique final d'un éventuel DVD du spectacle
  - > Possibilité de distribuer une information (flyer ou échantillons) après les représentations, dans le hall de Beaulieu
  - > 8 invitations VIP au spectacle du vendredi + 30 invitations libres
- > Votre logo n/b sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
  - > I page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
  - > Votre logo n/b sur les flyers tirés à 23'000 exemplaires
  - > Votre logo quadri et quelques lignes de présentation de votre société sur notre site internet
  - > Votre logo exclusif sur les quelques 8'000 tickets d'entrée du spectacle
  - > Votre logo au générique final d'un éventuel DVD du spectacle
  - > 8 invitations VIP au spectacle du vendredi + 20 invitations libres

**Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie**  
**CHF 10'000.-**

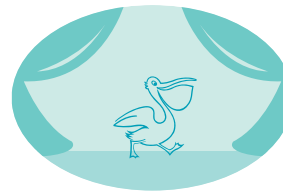
**Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie**  
**CHF 7'500.-**



### Les Pélicans Culturels

- > Votre logo n/b sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- > 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- > Votre logo n/b sur les flyers tirés à 23'000 exemplaires
- > Votre logo quadri et quelques lignes de présentation de votre société sur notre site internet
- > Votre logo quadri projeté sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- > Votre logo au générique final d'un éventuel DVD du spectacle
- > 6 invitations VIP au spectacle du vendredi + 12 invitations libres

**Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie**  
**CHF 5'000.-**



### Les Pélicans Coup de Pouce

- > Votre logo n/b sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- > 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- > Votre logo n/b sur les flyers tirés à 23'000 exemplaires
- > Votre logo quadri et quelques lignes de présentation de votre société sur notre site internet
- > Votre logo quadri projeté sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- > Votre logo au générique final d'un éventuel DVD du spectacle
- > 4 invitations VIP au spectacle du vendredi + 6 invitations libres

**Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie**  
**CHF 2'500.-**

Un grand merci pour le temps que vous venez de consacrer  
à notre assurance et à son Théâtre d'enfants.